**Программа загородного оздоровительного лагеря «Голубь»**

**1-5 смена(07 июня-23 августа 2024г.)**

**«Театр и дети»**

Новокузнецк

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждаю: Директор МАУ ОЦ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В.Слутинская«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. |

**ПРОГРАММА**

Летнего загородного оздоровительного лагеря

«Голубь»

Название программы: «Театр и Дети»

Сроки проекта: 07.06.2024 – 23.08.2024 год

|  |  |
| --- | --- |
| Начальник загородного летнего лагеря  | Алексеева А.И. |
| Адрес учреждения: | Кемеровская область, г.Новокузнецк, пос.Есауловка |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Руководитель МБУ | Слутинская .О.В. |

Название программы: «Театр и Дети»

Автор программы: А.И.Алексеева

 Сроки программы: 07.06. – 23.08.2024 год.(5 смен)

Количество детей на смене: 200 человек

|  |
| --- |
| ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ1.ОРГАНИЗАЦИЯ И ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ1.1. Состав загородного летнего лагеря детей комплектуется из числа детей и подростков в возрасте от 6 – 16 лет.1.2. Коллектив лагеря действует на основе программы.1.3. Лагерь организуется как ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА с организацией досуга посредством различных форм деятельности.2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛАГЕРЯ СТРОИТСЯ В СООТВЕТСТВИИ С НОРМАТИВНО – ПРАВОВЫМИ ДОКУМЕНТАМИ2.1. Конвенция о правах ребенка2.2 Программа Летнего лагеря.2.3. Приказа директора МАУ ОЦ «Голубь»3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ3.1. Наличие необходимой документации, программы деятельности, программ занятий, плана работы на смену.3.2. Создание символики ЛЕТНЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ШКОЛЫ, ритуалов и формы управления и распределения обязанностей участников. |

**Ожидаемые результаты работы лагеря:**

**Улучшение соматического и физического здоровья детей.**

**Развитие творческих способностей, расширение интеллектуального кругозора участников летнего лагеря – умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства в своих творческих работах.**

**Использование участниками летнего лагеря необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем во время работы над спектаклем и показа его на зрителя.**

**Владение детьми необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи в работе над сценическими работами и во время ролевых игр и квестов, КВНов по программе летнего лагеря.**

**Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.**

**Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформление декораций, запись фонограмм, написание сценария и т.п.**

**Вовлечение участников летнего лагеря через создание спектакля и игровое творческое общение в социально-культурную деятельность.**

**Профессиональное самоопределение через знакомство и первые творческие работы на театральной сцене.**

**Создание – постановка и показ спектакля силами участников летнего лагеря «Театр и Дети».**

**Педагогическая диагностика и способы корректировки программы:**

На начальном этапе:

 сбор данных о направленности интересов ребенка, мотивации деятельности и уровень готовности к ней (тесты, анкеты, игры, театральные этюды).

Промежуточная диагностика:

позволит корректировать процесс реализации программы и определить искомый результат с помощью анализа и оценки результатов творческих работ и участия в творческих работах других участников (этюдах, миниатюрах, работе над сценографией и постановкой пластических номеров в спектакле, актерских работ)

Итоговая диагностика:

 позволит оценить результаты реализации программы (опрос, тестирование, анкетирование).

**Неотъемлемыми блоками программы являются:**

Практические и творческие занятия:

Актерское мастерство – развитие творческой активности и актерских и режиссерских навыков.

Декоративно-прикладное искусство – расширит творческие возможности участников лагеря, позволит наиболее полно увидеть процесс создания спектакля. Создание эскизов и отдельных элементов сценических костюмов поможет в воплощении сценического образа на сцене в спектакле.

Уроки хореографии – современная пластика танца, снятие мышечных зажимов. Особое внимание – мобильности и пластичности тела ребенка на сцене и в жизни.

Школа практической психологии - социально-психологические тренинги, ролевые игры, дискуссии в которых дети непросто «проходят» что-то, а проживают те или иные конкретные ситуации. В конце каждого дня участник лагеря заполняет карту настроения и достижений за день.

Ежедневный общий сбор в форме «огонька»со всей присущей ему атрибутикой: песней, свечкой, рефлексией по принципу «Что хорошо, что плохо, что нужно сделать, чтобы было лучше». Главный закон «огонька» - уходить с него с «лёгким сердцем», не задев чувства другого.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

ОСНОВА ПРОГРАММЫ ЛАГЕРЯ:

1. Основы актерского мастерства.
2. Искусство создания образов людей, животных и сказочных героев с помощью грима, создания эскизов и участие в изготовлении элементов костюмов, масок, бутафории *(работа кружка по ИЗО );*
3. Школа практической психологии – развития общению, уверенности в себе, работа по решению конфликтов среди детей и помощь в обретении уверенной позиции в жизни *(работа с детским психологом).*

Форма занятий и мероприятий:

* + групповые и индивидуальные.

На занятиях и мероприятиях определяется БАЛЛ ТВОРЧЕСТВА и по мере количества полученных баллов участник лагеря поощряется по номинациям:

* 1. Гордость театрального лагеря.
	2. Надежда театрального лагеря.
	3. Лучший Театрал.
	4. Честь быть отмеченным – на Аллее Звезд.

Данная программа предлагает следующие методы и формы работы:

* + - Игры на воздухе;
		- Развитие творческих способностей посредством занятий основами актерского мастерства, сценической речи, хореографии, ИЗО, а также психологических тренингов с педагогом-психологом;
		- Организация досуга, используя различные формы деятельности;
		- Воспитание толерантности.

Организационно-методические основы программы:

Цель:

-создание условий для формирования творчески активной личности ребенка;

- раскрытие творческих, организаторских способностей, приобщение детей к искусству театра.

Задачи:

Образовательные:

-усвоение теоретических знаний и овладение практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

Воспитательные:

- выявление уровня развития личностных качеств детей;

- оздоровление детей и формирование положительного психологического климата в коллективе.

Развивающие:

-определение уровня творческого развития каждого участника лагеря, ее дальнейшая корректировка и определение путей достижения каждым ребенком максимального творческого и личностного развития.

Методические:

Овладение основами профессиональных навыков театрального искусства у специалистов.

  Психолого–педагогическое сопровождение деятельности осуществляют:

* Педагог-психолог;
* начальник лагеря;
* воспитатели (преподаватели школы).

Новизна и актуальность данной программы:

Посредством совместной творческой деятельности – участие детей в театральной постановке по итогам смены, творческом показе на основе авторских этюдов, воспитанники сумеют реализовать творческие возможности, раскрыть таланты, свою индивидуальность, стать увереннее в себе.

 Педагогический коллектив летнего творческого лагеря планирует свою работу, учитывая особенности физического развития и интересы детей.

В настоящее время общество осознало необходимость осуществления культурных целей образования, ориентированных на личность и ее саморазвитие в конкретных педагогических системах, в том числе в летних оздоровительных лагерях. Летние каникулы составляют значительную часть годового объема свободного времени школьников, но далеко не все родители могут предоставить своему ребенку полноценный, правильно организованный отдых.

Во время летних каникул происходит разрядка накопившейся за год напряженности, восстановление израсходованных сил, здоровья, развитие творческого потенциала. Эти функции выполняет летний оздоровительный лагерь. В современном обществе наиболее остро стоит проблема «информационного поля». Сегодня дети должны быть ориентированы не на количество информации, а на как можно более эффективное ее получение и качество получаемой информации и знаний.

 Данная программа творческого лагеря имеет направление на развитие эмоционального интеллекта и творческих способностей участников, возможность творческой самореализации каждого из них, а также погружение в среду непрерывного творчества, позитивных мыслей и эмоций.

 За несколько месяцев до начала работы лагеря проводится большая подготовительная работа.

    На период летней лагерной смены должны быть созданы оптимальные условия для безопасного времяпровождения, комфортного общения и личностного роста учащихся.

    Лагерь призван создать оптимальные условия для полноценного отдыха детей. Считая приоритетным - ценности и интересы детей, то атмосфера лагеря, его обстановка, структура  и взаимоотношения в коллективе должны гармонизировать интересам и потребностям детей, в соответствии с их внутренним миром и образом жизни.

**Этапы реализации программы**:

Подготовительный (май):

Подбор кадров:

программу реализует коллектив: начальник лагеря, воспитатели - педагоги, педагог-психолог.

Подготовка методических материалов:

наличие необходимой документации, программы творческой и педагогической деятельности;

создание символики летнего лагеря «Театр и Дети», ритуалов и формы управления, распределения обязанностей участников лагерной смены.

материально-технической базы:

оборудованные площадки для проведения культурно – массовых мероприятий, занятий творческими дисциплинами;

наличие радиоаппаратуры, фонотеки для проведения мероприятий;

 наличие достаточного количества канцелярских товаров и оформительского материала, грамот, дипломов, призов, стимулирующих деятельность детей.

 Организационный период:1 смена (07.06 – 09.06.). 2 смена(23.06-25.06). 3 смена(09.07-11.07). 4 мена(25.07-27.07).5 смена( 10.08 -12.08), формирование отрядов; знакомство с режимом работы лагеря и правилами; оформление уголков отрядов.

 Основной период: 1 смена (09.06-20.06). 2 смена(26.06-06.07). 3 смена(11.07-22.07). 4 смена(27.07-07.08). 5 смена (12.08 -23.08).

**Образовательная деятельность**: предусматривает знакомство с миром театра, хореографии и живописи. В процессе продуктивной творческой деятельности участники лагерной смены знакомятся с работой единого творческого детского коллектива по созданию спектакля, созданию мини сцен, умение снимать видео - ролики.

**Оздоровительная деятельность**: способствует формированию культуры физического здоровья, мотивирует детей на заботу о своем здоровье и активный отдых. Физические нагрузки, свежий воздух, знакомство с красивыми уголками природы, проведение оздоровительных и различных спортивно-развлекательных мероприятий способствует созданию положительного физиологического и психологического фона.

**Культурно - досуговая деятельность**: способствует получению новых знаний при подготовке к мероприятиям различной направленности (викторины, конкурсы, театрализованные игровые программы)

Заключительный:

закрытие смены (последний день смены);

анализ реализации программы и выработка рекомендаций.

**Сроки реализации программы: 21 день.**

**Психолого–педагогическое сопровождение деятельности осуществляют:**

Педагог-психолог;

начальник лагеря;

воспитатели (преподаватели школы).

вожатые

**Используемая литература:**

Цукасова Л.,Волков В. Театральная педагогика.М.2011г.

Богданов Г. Работа над танцевальной речью.М.2006г.

Козлянинова И.П. Сценическая речь. М.1976г.

Корогодский З.Я. Этюды и школа. М.1978г.

Рутберг И. Пантомима. Движение. Образ. М.1981г.

Школьников С.П. Грим. М.1969г.

Алянский Ю. Азбука театра. Л.1986г.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|   |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|   |  |
|   |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |   |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |   |
|  |  |
|  |  |
|  |   |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |   |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |   |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |